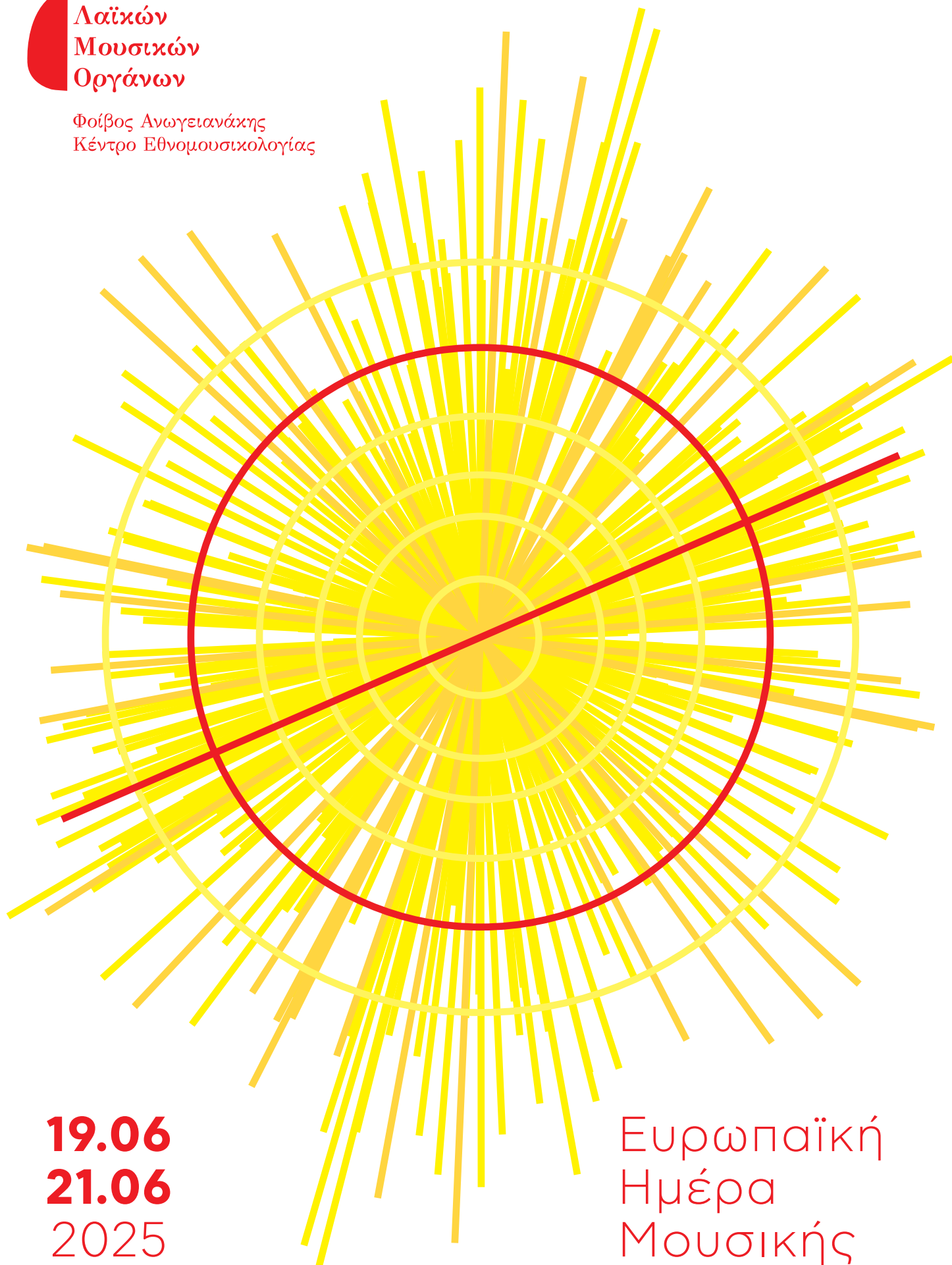




Μουσείο
Ελληνικών
Λαϊκών
Μουσικών
Οργάνων

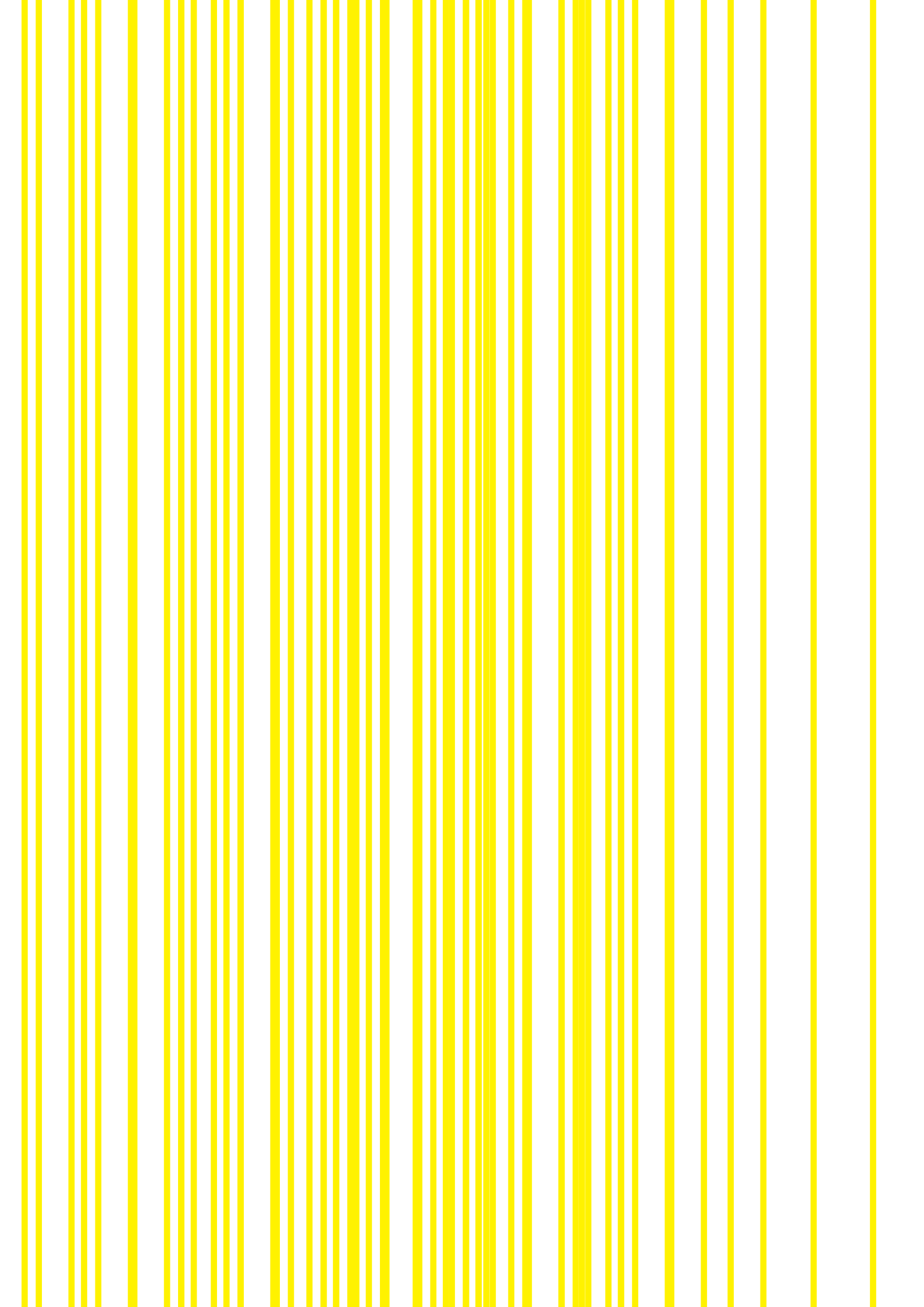
Φοίβος Ανωγειανάκης
Κέντρο Εθνομουσικολογίας

ICOM international
council
of museums
Ελληνικό Τμήμα



19.06
21.06
2025

Ευρωπαϊκή
Ημέρα
Μουσικής



ΦΩΤΙΖΟΝΤΑΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ

Η Ευρωπαϊκή Ημέρα Μουσικής γιορτάζεται κάθε χρόνο στο θερινό ηλιοστάσιο. Ξεκινώντας το 1982 από το Παρίσι, ο εορτασμός επεκτάθηκε σταδιακά στην Ευρώπη και τον κόσμο, τρία μόλις χρόνια μετά, με αφετηρία την Ελλάδα.

Για το Μουσείο είναι πάντα μια ξεχωριστή ημέρα γιορτής, στην οποία κάθε χρόνο επιδιώκουμε συνεργασίες με νέους μουσικούς, δημιουργώντας ιδιαίτερες μουσικές εμπειρίες! Σταθεροί συνοδοιπόροι μας, συνεργάτες και συνδιοργανωτές, τα τελευταία έξι χρόνια, είναι το Ελληνικό Τμήμα του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων-ICOM, στο πλαίσιο του θεσμού «Μουσεία και Μουσική».

Φέτος έχουμε τη χαρά να φιλοξενούμε νέους μουσικούς και επιστήμονες από τα Τμήματα Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών καθώς και του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, σε δύο ξεχωριστές μουσικές και μουσικοθεατρικές βραδιές.

Μουσικές από όλο τον Ελληνισμό και τη Μεσόγειο θα γεμίσουν την αυλή του Μουσείου στις 19 Ιουνίου, αναδεικνύοντας «μουσικές συγγένειες και διαδρομές» στη γειτονιά μας, ενώ στις 21 Ιουνίου, ένα φανταστικό ημερολόγιο του κορυφαίου μουσικού Σπύρου Περιστέρη θα γίνει η αφορμή για να φωτιστούν πτυχές της μουσικής πραγματικότητας του Μεσοπολέμου.

19.06.2025

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΥΓΓΕΝΕΙΕΣ ΚΑΙ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ

Παραδοσιακή μουσική από όλο τον Ελληνισμό και τη Μεσόγειο

Νέοι μουσικοί και επιστήμονες του Τμήματος Μουσικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών θα ερμηνεύσουν, για τρίτη συνεχή χρονιά, επιλεγμένα κομμάτια παραδοσιακής μουσικής από όλο τον Ελληνισμό και τη Μεσόγειο, αναδεικνύοντας «μουσικές συγγένειες και διαδρομές» στη γειτονιά μας.

Παίζουν και τραγουδούν οι φοιτητές του Μουσικού Συνόλου του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Εθνομουσικολογία και Μουσική Πράξη»

Γιώργος Αθανασόπουλος: κρητική λύρα

Μάριος Αναστασιάδης: βιολί, τραγούδι

Ανδρέας Ανδρέου: ούτι

Γιάννης Δερμιτζάκης: ούτι

Σοφία Ελευθερίου: τραγούδι

Διονύσης Θεοδώσης: κλαρίνο

Λουίζα Κουλά: κρουστά

Βιβή Σπανάκου: σαντούρι

Αγαθάγγελος Σημαντήρης: κρητική λύρα

Αφροδίτη Χατζημηνά: τραγούδι

Πάυλος Χουντάλας: κρουστά

Συντονισμός - Μουσική διδασκαλία

Αλέξανδρος Αρκαδόπουλος, Αλέξανδρος Καψοκαβάδης

Επιμέλεια ήχου

Οι φοιτητές του μαθήματος «Ηχοληψία II» του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, υπό την επίβλεψη του Γιάννη Μαλαφή

Διευθυντής ΠΜΣ «Εθνομουσικολογία και Μουσική Πράξη»

Λάμπρος Λιάβας

Ιντιρνιλούδα

(το μικρό κορίτσι από το Εντιρνέ -
Αδριανούπολη)
Καρσιλαμάς Ανατολικής Θράκης

Πρεβεζιάνικο συρτό

Πρέβεζα

Hüzzam Oyun Havası

Σύνθεση: Göksel Baktagir

Με μήνυσε η αγάπη μου

Επτάσημος συρτός
από την Ιερισσό της Χαλκιδικής

Βρύση μου πετροκάμαρη

Χορευτικό τραγούδι σε επτάσημο
ρυθμό, περιοχή Δρυμού
Θεσσαλονίκης

Σόφκα

Επτάσημος συρτός, Γρίβα Κιλκίς

Στης Γραμβούσας τ' ακρωτήρι

Σύνθεση: Κώστας Μουντάκης

Σαράντα μέτρα θάλασσα και

Στον παγωμένο ωκεανό

Χανιώτικα συρτά. Αποδίδονται
στον Γιώργη Κουτσοурέλη

Κοντυλιές της νύχτας

Σιγανός χορός Ανατολικής Κρήτης

Πεντοζάλι

Κρήτη

Κότσινη τρανταφυλλιά μου

Δίστιχα της αγάπης, Κύπρος

Να κλάψουμεν αντάμα

Αργός συρτός χορός σε 7/8, Κύπρος

Αράπικο ζεϊμπέκικο

Κύπρος

Ταταυλιανό

Οργανικός συρτός χορός,
Κωνσταντινούπολη

Από τα μπεντένια πέφτω

Καθιστικό, Σκύρος

Το Μαρούλι

Τραγούδι για τη ζωή των
σφουγγαράδων, Κάλυμνος

Θερμιώτικο συρτό

Συρτός χορός, Νάξος

Απόψε κρύο έκανε και

Εγώ 'μουν τ' αρχοντόπουλο

Κλέφτικο από τη Ρούμελη και αστικό
γιαννιώτικο τραγούδι από το Ζαγόρι

Τα κλάματα

Πατινάδα, Πρέβεζα

Μήλο μου και μανταρίνι

Τραγούδι της αγάπης, Σμύρνη

Σίνα μου

Απτάλικος χορός από το Μελί
της Ερυθραίας, Μ. Ασία

Çeçen Kızı

Σύνθεση: Tamburi Cemil Bey

Αφήνω γεια στη γειτονιά

Μοιρολόι του γάμου από
την Ιερισσό Χαλκιδικής

Αλή Πασάς, Το μαντηλούδι και

Μακεδονικός χορός

Τραγούδια από την Κεσσάνη
Αν. Θράκης και τη Νικήσιανη
Καβάλας - Οργανικό σε σύνθεση
Μανώλη Παπαγεωργίου

21.06.2025

ΣΠΥΡΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΗΣ: ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΤΑΞΙΔΙΟΥ ΕΙΣ ΑΜΕΡΙΚΗΝ

Με το «Ημερολόγιον ταξιδίου εις Αμερικήν» επιχειρείται μια «επανεπίσκεψη» στο έργο και την προσφορά μιας κορυφαίας μουσικής προσωπικότητας, του Σπύρου Περιστερή, που έχει συνδέσει το όνομά του με τη δισκογραφία του Μεσοπολέμου.

Ένα φανταστικό ημερολόγιο που (υποτίθεται ότι) έγραψε ο Σπύρος Περιστερής στο ταξίδι του στην Αμερική, το 1935, γίνεται η αφετηρία για να ξετυλιχτεί το νήμα μιας εποχής φορτισμένης και μεταβατικής, τόσο για την ιστορία της Ελλάδας, όσο και για τη μουσική της διαδρομή. Τα αποσπάσματα του «ημερολογίου» εναλλάσσονται με επιλεγμένα μουσικά κομμάτια της εποχής, όπου πρωταγωνιστεί το μαντολίνο. Με τον τρόπο αυτό, σκιαγραφείται το πέρασμα από τους ήχους των κοσμοπολίτικων, πολυπολιτισμικών και πολυπληθυσμιακών μητροπόλεων όπως η Σμύρνη και η Κωνσταντινούπολη, στη μουσική συνθήκη που διαμορφώθηκε στο νεότευκτο εθνικό κράτος της Ελλάδας. Όλα αυτά, υπό το φως της ολοένα και πλατύτερης διάδοσης και επικράτησης του ηχογραφημένου ήχου και της μουσικής βιομηχανίας.

Ο Σπύρος Περιστερής βίωσε από πρώτο χέρι αυτό το πέρασμα. Στο ταξίδι του στην Αμερική έπαιζε μαντολίνο στην ορχήστρα του υπερωκεανείου «Βύρων» με τα «Πολιτάκια», απηχώντας μια μουσική πραγματικότητα που παραπέμπει άμεσα στις μουσικές της Σμύρνης και της Κωνσταντινούπολης. Την ίδια στιγμή, ήταν ο κύριος πρωταγωνιστής της εισόδου του μπουζουκιού στη δισκογραφία, γεγονός που είχε ως αποτέλεσμα να «γυρίσει η σελίδα» της ελληνικής μουσικής και να υποχωρήσουν σταδιακά τα σαντουρόβιολα και τα μαντολίνα.

Σε αυτήν την κομβική και μεταίχμιακή στιγμή, λοιπόν, στη μέση του ωκεανού, ο Σπύρος Περιστερής θυμάται και αναστοχάζεται...

Παίζουν:

Οι φοιτητές και φοιτήτριες του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων: Ιωάννα Καρούση, Μαριάνθη Κοίλια, Γιώργος Παπαγεωργίου, Ηλίας Σήλλας (μαντολίνο), Αργυρώ Τομάζου (ακορντεόν), Χρήστος Κατσίδης (πιάνο)

Μαντολίνο παίζει επίσης ο Παναγιώτης Κανελλόπουλος (Αν. Καθηγητής στο Τμήμα Μουσικών Σπουδών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης)

Τραγουδούν:

Μέλη της χορωδίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων: Κωνσταντίνος Καλοπήτας, Κωνσταντίνος Μαυρομάτης, Μιχάλης Μοσχονησιώτης, Περικλής Παπακάλας, Νικόλας Ποταμούσης, Αργύρης Χαλαμούτης και η Μαρία Τσακανίκα, απόφοιτη του ίδιου Τμήματος

Μουσικολογική επιμέλεια - Διδασκαλία: Μαριάνθη Κοίλια (Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων)

Σενάριο - Αφήγηση: Χάρης Σαρρής (Μουσικό Λαογραφικό Αρχείο Μέλπως Μερλιέ)

Ενορχήστρωση: Σάββας Ρακιντζάκης

Διεύθυνση χορωδίας: Αντώνης Βερβέρης (Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων)

Μαζούρκα Καμέλια

(Zonophone X-108000,
Κωνσταντινούπολη 1905)

Καροτσιέρης χασάπικο

Ιερόθεος Σχίζας – Μανδολινάτα
(Columbia England W205829,
Νέα Υόρκη 1928)

Mbraccia a me / Δε σε θέλω πια

Ελληνική Εστουδιαντίνα
[συνθ. Vincenzo di Chiara]
(Victor 63523-B,
Σμύρνη 1910)

Η θάλασσα

Ελληνική Εστουδιαντίνα
[σύνθ. Νικόλαος Κόκκινος]
(Victor 63520-B,
Κωνσταντινούπολη 1910)

Ζειβέκικο

Εταιρεία Μίτσος
(Zonophone X-108022,
Κωνσταντινούπολη 1906)

Ματοίς

Εστουδιαντίνα Χριστοδουλίδου
[συνθ. Charles Borel-Clerc]
(Columbia USA E-6081,
Κωνσταντινούπολη 1910)

Εύμορφή μου Σμυρνιοπούλα

Γιώργος Χέλμης
[συνθ. Vincenzo di Chiara]
(Columbia USA E-3804,
Νέα Υόρκη 1918)

Μια Πριγκηπιώτισσα

Ελληνική Εστουδιαντίνα
[συνθ. Rodolfo Falvo]
(Victor 63521-A,
Κωνσταντινούπολη 1910)

Καραβοτσακίσματα

Μάρκος Βαμβακάρης
(Parlophone GO-2571,
Αθήνα 1936)

Μπαμπέσα

Τα Πολιτάκια
[σύνθ. Βαγγέλης Παπάζογλου]
(RCA Victor 38-3055-B,
Νέα Υόρκη 1935)

Σαν την δική μας τη Σμυρνιά

Γεώργιος Σαβαρής
Εστουδιαντίνα Βασίλη Σιδερή
[σύνθ. Eugène Poncin]
(The Gramophone CO 14-12032,
Σμύρνη 1909)

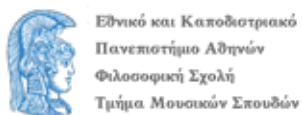
Μπέικος

Σπύρος Περιστέρης
(Orthophonic S-674-A,
Νέα Υόρκη 1935)

*Τον εντοπισμό του συνόλου σχεδόν των τραγουδιών της παράστασης οφείλουμε
στο Εικονικό Μουσείο Αρχείου Κουνάδη*

*Η παράσταση είναι βασισμένη σε σχετική έρευνα της Μαριάνθης Κοίλια, Υποψήφιας Διδάκτορος
του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και διδάσκουσας στο ίδιο Τμήμα
(ακαδ. έτος 2024- 2025)*

σε συνεργασία:



Η εκδήλωση υποστηρίζεται από το Bodossaki Lectures on Demand-BLOD, την ηλεκτρονική βιβλιοθήκη διαλέξεων (www.blod.gr) του Ιδρύματος Μποδοσάκη



Είσοδος ελεύθερη

Απαραίτητη η δήλωση συμμετοχής στο τηλ. επικ. 210 32 54 129 (Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00 με 15:00)

Μουσείο Ελληνικών Λαϊκών Μουσικών Οργάνων «Φοίβος Ανωγειανάκης» - Κέντρο Εθνομουσικολογίας
Διογένους 1-3, 105 56 Αθήνα, e-mail: melmofake@culture.gr



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού